

Festival Illica

BANDO DI CONCORSO

Il Comune di Castell'Arquato, Piacenza in collaborazione con la direzione artistica e organizzativa del "Festival Illica " indice e organizza il

Concorso Internazionale di Composizione

"Il 3001"

Libretto inedito di Luigi Illica

Premessa

Il Concorso ha la finalità di valorizzare materiale storico inedito di Luigi Illica in particolare un libretto scritto intorno al 1908 e mai messo in musica dal titolo "Il 3001". Il libretto, conservato nel "Fondo Illica" della Biblioteca comunale Passerini-Landi di Piacenza, è completo e offre indicazioni molto interessanti anche sulla struttura musicale tuttavia si evince, da correzioni autografe e da alcune contraddizioni, che Illica non sia arrivato alla stesura definitiva.

Il libretto è sviluppato in una direzione narrativa ed emozionale di stampo fantascientifico abbastanza raro nel panorama del melodramma: in un ipotetico futuro, la popolazione è regolata da "limitatori" di emozioni, non esistono più i nomi propri (sostituiti da numeri) e l'umanità non è più divisa da partiti politici o religioni, bensì da malattie.

La tipicità della scrittura di Illica, con spunti futuristici e al contempo, capace di trattare tematiche politiche e sociali profonde con leggerezza e comicità, fanno sì che il testo sia ricco di spunti da sviluppare con un linguaggio musicale contemporaneo.

Il Concorso è destinato a compositori e a drammaturghi under 40 che possano, utilizzando il materiale scritto da Illica, adattare il libretto alla nuova composizione musicale in ottica di una messa in scena coerente.

Il Festival ha interesse a promuovere ed eseguire la nuova composizione dedicata a "Il 3001" nell'edizione 2023.

Festival Illica

REGOLAMENTO

Art. 1

Il Comune di Castell'Arquato bandisce per l'anno 2022 un "concorso per la composizione della messa in musica del libretto inedito di Luigi Illica "Il 3001".

L'opera sarà eseguita nell'edizione 2023 del Festival Illica di Castell'Arquato.

Art. 2

Il bando è rivolto a compositori e drammaturghi di ambo i sessi che alla data del 1 gennaio 2023 non abbiano compiuto 40 anni, italiani e stranieri di qualsiasi nazionalità. La partecipazione al Concorso è limitata ad un progetto per Team.

Art. 3

Non verranno accettati progetti che interessino solamente la composizione musicale né tantomeno che facciano riferimento esclusivamente alla modifica del testo e della drammaturgia. I progetti dovranno sviluppare unitariamente sia una nuova composizione musicale, sia un adattamento

Art. 4

Le lingue ufficiali del concorso (per la presentazione della domanda e dei materiali previsti) sono italiano e inglese.

CARATTERISTICHE DEL PROGETTO

Art. 5

Il soggetto dell'opera è quello illustrato nel libretto "Il 3001".

Il **libretto** dovrà avere le seguenti caratteristiche:

- a) numero massimo di 12 personaggi
- b) deve prevedere un coro
- c) Il libretto originale di Luigi Illica potrà essere adattato dal drammaturgo del Team per esigenze musicali e narrative che abbiano come scopo la migliore fruizione del testo, finalizzato alla messa in scena. Almeno il 70% del testo originale di Illica dovrà essere utilizzato.

Art. 6

L'**opera** dovrà avere le seguenti caratteristiche:

- d) durata minima di 90 minuti e massima di 105 minuti.
- e) un massimo di 10 interpreti vocali (ciascun interprete può coprire uno o più personaggi).
- f) un organico strumentale per un minimo di 25 e un massimo di 35 esecutori.

Art. 7

Le partiture dovranno essere composte per il seguente organico:

- 2 Flauti (Il anche Ottavino)
- 2 Oboi (Il anche Corno Inglese)
- 2 Clarinetti (anche Sax Baritono e Contralto)
- 2 Fagotti (Il anche Controfagotto)

Festival Illica

- 2 Corni
- 2 Trombe
- 1 Trombone tenore
- 1 Tuba o Trombone basso
- Timpani
- Strumenti a percussione (massimo 2 esecutori)
- 1 Arpa
- 1 Pianoforte o Tastiera
- 5 Violini primi
- 4 Violini secondi
- 3 Viole
- 3 Violoncelli
- 1 Contrabbasso.

Art. 8

È possibile prevedere strumenti di palcoscenico, purché non superino il numero complessivo dei musicisti previsti dal bando (ovvero 35 musicisti).

Le partiture che non rispetteranno l'organico e il numero massimo di esecutori saranno eliminate.

Art. 9

L'organico corale dovrà essere composto da un massimo di 20 esecutori.

Art. 10

La musica deve essere inedita, non deve essere mai stata eseguita in pubblico né commissionata o premiata in precedenza. Il compositore è tenuto a dichiarare che la musica non è mai stata eseguita, né pubblicata (modulo A).

Art. 11

Il Festival Illica si riserva il diritto di richiedere le opportune modifiche al progetto artistico in accordo con il Team.

Art. 12

La tassa d'iscrizione è di € 50,00 (euro cinquanta/00)

Il pagamento deve essere effettuato mediante bonifico sul c/c bancario:

IBAN: **IT95X0623065250000030117938**

BIC: **CRPPIT2PXXX**

Causale: iscrizione Concorso Internazionale di Composizione.

La tassa d'iscrizione non è rimborsabile fatta eccezione per il mancato svolgimento del Concorso.

Art. 13

Per iscriversi al concorso i partecipanti dovranno inviare un mail all'indirizzo

segreteria@festivalillicacastellarquato.it contenente:

- Modulo di iscrizione
- Copia del regolamento debitamente firmato
- fotocopia di un documento di identità o passaporto;

Festival Illica

- un breve curriculum vitae (in lingua italiana o inglese);
- ricevuta del versamento della quota di iscrizione

La segreteria del Concorso è gestita da ANTEA. Progetti e Servizi per la Cultura e il Turismo srl
Via Mazzini, 30 43052, Colorno, Parma.

Art. 14

All'atto dell'iscrizione la segreteria, previa verifica dei requisiti, invierà conferma di ricezione della domanda e Copia del libretto di Luigi Illica "Il 3001"

L'utilizzo del libretto "Il 3001" di Luigi Illica è riservato esclusivamente alle finalità di questo concorso.

Art. 15

Entro e non oltre il 30 settembre 2022 **(farà fede il timbro postale o la ricevuta di recapito)** dovranno pervenire i seguenti materiali

- breve relazione del progetto in lingua italiana o inglese (max 2.000 caratteri spazi inclusi)
- elenco dell'organico previsto per l'intera composizione
- spartito canto e pianoforte di un brano significativo dell'opera a scelta del candidato, della durata complessiva di almeno 10 minuti.
- la registrazione della musica su supporto audio è ben accetta, ma non costituisce un aspetto preferenziale ai fini della selezione.

I materiali richiesti dovranno pervenire in triplice copia in forma anonima, accompagnati da una busta sigillata contenente la modulistica e i dati personali del compositore e drammaturgo alla Segreteria del Concorso ANTEA. Progetti e Servizi per la Cultura e il Turismo srl, Via Mazzini, 30 43052, Colorno, Parma.

La Segreteria del Concorso assegnerà uno pseudonimo ad ogni progetto, garantendo l'anonimato durante la valutazione dei progetti. I candidati dovranno fare attenzione a che il loro nome, o qualunque altro dato riconducibile alla loro identità non siano visibili nei materiali che visionerà la giuria. La corrispondenza tra pseudonimo e dati personali verrà comunicata alla giuria e resa pubblica alla proclamazione del progetto vincitore.

I materiali non premiati non verranno restituiti.

Art. 16

Le opere e i candidati non corrispondenti ai requisiti richiesti espressi nel presente bando non saranno ammesse alla selezione.

Art. 17

La giuria, la cui composizione verrà resa pubblica entro il 23 luglio 2022, sarà presieduta dal M° Marco Tutino, già Premio Illica 2019, e sarà formata da compositori, registi, drammaturghi di chiara fama internazionale e da un rappresentante della casa editrice **NOMOS Edition Via Giacomo Puccini, 68 I-34148 TRIESTE**

Festival Illica

- La Giuria valuterà i progetti ammessi al Concorso e decreterà il Team vincitore entro il 1 novembre 2022.
- Il giudizio della giuria è insindacabile, l'organizzazione si riserva di sostituire uno o più componenti per cause di forza maggiore.
- La giuria può non proclamare il Team vincitore qualora non ritenga meritevole alcun candidato.
- Non sono ammessi premi *ex-aequo*.
- La giuria può proclamare un solo Team vincitore.

Art. 18

Il Team vincitore dovrà presentare l'opera con le seguenti scadenze:

lo spartito canto e pianoforte con le linee vocali definitive, anche in formato elettronico (PDF e MUSX oppure XML), entro il 31 marzo 2023

- la partitura completa anche in formato elettronico (PDF e MUSX oppure XML), entro il **9 maggio 2023**
- Il premio corrisposto al Team sarà di 3.000,00 (tremila/00) euro somma a cui saranno applicate le ritenute fiscali e contributive previste dalla legge. Il compositore e il drammaturgo percepiranno i diritti di esecuzione dell'opera, in accordo con quanto previsto dalle leggi vigenti e dagli accordi con la casa editrice **NOMOS Edition**

Art. 19

L'opera vincitrice non potrà essere rappresentata né eseguita in forma di concerto, né potrà essere ripresa o registrata su nessun tipo di supporto audio-video, né trasmessa per radio, o televisione, né potranno essere stipulati contratti di produzione o di esclusiva editoriale nei mesi che intercorrono tra la proclamazione del vincitore e l'ultima replica organizzata dal Festival Illica.

Art. 20

Il compositore e il drammaturgo vincitori si obbligano a cedere il complesso dei diritti esclusivi necessari per lo sfruttamento e l'utilizzazione economica dell'Opera alla casa editrice **NOMOS Edition**, che stipulerà con entrambi un regolare contratto di edizione musicale così come regolato dalle leggi sul diritto d'autore e dalle leggi italiane.

Art. 21

Il Team vincitore si impegna sin d'ora ad autorizzare il Festival Illica, senza oneri aggiuntivi rispetto ai compensi già previsti dal bando, a riprendere e registrare l'opera con ogni mezzo tecnico possibile. Il Festival Illica avrà il diritto di utilizzare e sfruttare liberamente, con piena facoltà di sublicenza, dette riprese e registrazioni, in forma integrale o in brani, in diretta o in differita, in sede televisiva (free-tv, digital weekly, pay-tv, pay per view, pay per channel, tv on demand, sat pay, nvod, videostreaming, etc.), in sede radiofonica, tramite internet, attraverso qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologico di trasmissione oggi esistente o di futura invenzione in Italia e nel mondo per passaggi e/o utilizzi illimitati in perpetuo.

Art. 22

Festival *Mica*

Il regolamento del Concorso ha valore legale nel testo in lingua italiana. Ai partecipanti è consentito richiedere precisazioni o chiarimenti **fino alla data del 31 agosto 2022**

Art. 23

Tutti i documenti e plichi inviati resteranno in archivio presso la segreteria organizzatrice e nulla verrà restituito

Art. 24

L'iscrizione al concorso comporta l'accettazione incondizionata del presente regolamento.

Art.25

Ai sensi dell'art. 10 della legge n° 675/96 sulla tutela dei dati personali, i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno conservati ed utilizzati esclusivamente al fine di inviare comunicazioni relative al concorso; inoltre, ai sensi dell'art. 13 della succitata legge, il titolare dei dati ha il diritto di conoscere, aggiornare, rettificare o cancellare i propri dati, o di opporsi al loro utilizzo. Il titolare del trattamento è il Comune di Castell'Arquato.

Art.26

Per qualunque controversia sarà competente il foro di Piacenza.

Data _____

Per accettazione _____

ACCETTAZIONE ESPRESSA CLAUSOLE AI SENSI DELL'ARTICOLO 1341 DEL CODICE CIVILE

Ai sensi e per gli effetti dell'articolo 1341, Il comma, Codice Civile dichiaro di conoscere, accettare ed approvare specificatamente le clausole di cui agli articoli: 17, 20,21, 26

Per accettazione _____



COMPETITION ANNOUNCEMENT

The Municipality of Castell'Arquato, Piacenza, with the collaboration of the artistic and organizational direction of the "Festival Illica" announces and organizes the

International Composition Competition

"Il 3001"

Unpublished libretto by Luigi Illica

Foreword

The aim of the Competition is to value unpublished historical material by Luigi Illica especially a libretto titled "Il 3001" written around 1908 and never set to music. The libretto, kept in the "Illica Fund" of the Passerini-Landi Municipal Library of Piacenza, is complete and offers interesting information even about the musical structure; however, it is clear from handwritten corrections and some contradictions that Illica has not arrived at the definitive draft.

The libretto is developed in a narrative and emotional direction in a science fiction, quite rare in the melodrama panorama: in a hypothetical future the population is regulated by "limiters" of emotions, proper names no longer exist (replaced by numbers) and humanity is no longer divided by political parties or religions but by diseases. The typicality of Illica's writing with futuristic ideas and, at the same time, able to dealing with deep political and social themes with lightness and comedy, ensure that from the text it is possible to take the cue to develop a contemporary musical language.

The Competition is intended for composers and dramatists under 40 who can adapt the libretto to a new musical composition, using the material written by Illica with a view to a coherent set-up.

The Festival has the intent to promote and perform the new composition dedicated to "Il 3001" on the 2023 edition.

Festival *Illica*

REGULATION

Art. 1

The Municipality of Castell'Arquato on 2022 announces a "competition for the composition of the set in music of the unpublished libretto by Luigi Illica "Il 3001".

The opera will be performed on the 2023 edition of Festival Illica of Caastell'Arquato.

Art. 2

The Competition is open to composers and dramatists of both sexes, Italians and foreigners of any nationality, who as on 1st January, 2023 are under 40. The attendance in the competition is limited to one project per Team.

Art. 3

Projects that concern only the musical composition nor that refer exclusively to the modification of the text and dramaturgy will not be accepted. The projects will have to jointly develop both a new musical composition and an adaption

Art. 4

The official languages of the competition (for the submission of the apply and of the required materials) are Italian and English.

PROJECT FEATURES

Art. 5

The opera subject is that illustrated in the libretto "Il 3001"

The **libretto** must have the following features:

- a) Maximum number of 12 characters
- b) It must include a choir
- c) The original libretto by Luigi Illica might be adapted by the dramatist of the Team for musical and narrative needs that have as their purpose the best use of the text, aimed at staging. At least 70% of Illica's original text must be used.

Art. 6

The opera will have to have the following features:

- d) Duration: minimum 90 and maximum 105 minutes
- e) A maximum of 10 of vocal performers (each of them can perform more roles)
- f) Number of musical instruments: minimum 25 and maximum 35 executors

Art. 7

The scores will have to be compose for the following organic:

- 2 Flutes (Il even Piccolo)
- 2 Oboe (Il even English Horn)

Festival *Illica*

- 2 Clarinets (even Baritone and Contralto Sax)
- 2 Bassoons (II even Contrabassoon)
- 2 Horns
- 2 Trumpets
- 1 Tenor Trombone
- 1 Tuba or Bass Trombone
- Timpani
- Percussion instruments (maximum 2 performers)
- 1 Harp
- 1 Piano or Electronic Keyboard
- 5 first Violins
- 4 second Violins
- 3 Cellos
- 1 Double bass

Art. 8

It is possible to consider stage instruments as long as they are not more than total number of the musicians planned by the competition (35 musicians).

Art. 9

The organic choral will have to be maximum of 20 performers.

Art. 10

The music must be unpublished, never have been performed in public, nor previously commissioned or awarded before. The composer must declare that the music has never performed nor published (Form A)

Art. 11

The Festival Illica reserves the right to request appropriate changes to the artistic project in agreement with the Team.

Art. 12

Registration fee: € 50,00 (fifty/00)

Payment must be done by wire transfer to the following account:

IBAN: IT95X0623065250000030117938

BIC: CRPPIT2PXXX

Reason of payment: Registration to the International Composition Competition

The registration fee is not refundable except in case of the failure to carry out the Competition

Art. 13

To register for the Competition, participants have to send an email to

segreteria@festivalillicacastellarquato.it containing:

- Registration form

Festival *Illica*

- Copy of the regulations duly signed
- Photocopy of the identity card or passport
- A short curriculum vitae (in Italian or English)
- Receipt of the payment of the registration fee

The Competition Secretary ship is managed by ANTEA Progetti e Servizi per la Cultura e il Turismo Scrl – Via Mazzini 30, 43052 Colorno (Italy).

Art. 14

Upon registration the Secretary ship, after verifying the requirements, will send confirmation of receipt of the application form and a copy of the libretto “Il 3001” by Luigi Illica.

The use of the libretto “Il 3001” by Luigi Illica is reserved exclusively for the purpose of this competition.

Art. 15

The following materials have to be sent by and no later than 30th September, 2022 **(the postmark or the delivery receipt (date) will be proof of the dispatch):**

- A brief relation of the project in Italian or English (max 2.000 characters space included)
- List of the organic (as above) for the entire composition
- The vocal score of a significant piece of the opera, chosen by the candidate, lasting a total of at least 10 minutes
- Music recording on audio support is well appreciated but it is not a preferential aspect for the selection

All the requested materials must be sent to the Secretary ship of the Competition in triple copy as anonymous work (nameless), together with a sealed envelope containing the set of forms and the personal data of the composer and the dramatist at the following address: ANTEA Progetti e Servizi per la Cultura e il Turismo Scrl – Via Mazzini 30, 43052 Colorno, Parma (Italy).

The Secretary ship of the Competition will assign a pseudonym to every project, ensuring anonymity during the evaluation of the project. The candidates must take care that their name or any data attributable to their identity, is not visible on the materials that the jury will view.

Non-awarded materials will not be giving back.

Art. 16

The works and candidates not corresponding to the requirements indicated in this announcement will not be admitted to the selection.

Art. 17

The jury, whose composition will be made public by 23rd July 2022, will be chaired by Maestro Marco Tutino, formerly Illica Prize 2019, and will made up of composer, directors, dramatists of international fame and a representative of the publishing company **NOMOS Edition, Via Giacomo Puccini, 68 I-34148 Trieste (Italy)**

- The jury will evaluate the project admitted to the Competition and will decide the winning Team by 1st November 2022
- The jury’s decision is final, the organization reserves the right to replace one or more members due to force majeure

Festival *Illica*

- The jury may not proclaim the winning Team if it deems a candidate not deserving
- No ex-aequo prizes are allowed
- The jury can announce only one winning Team

Art. 18

The winning Team must submit the work with the following deadlines:

- The vocal score with the final vocal lines, also in electronic format (PDF and MUSX or XML), by 31st March, 2023
- The complete orchestral score, also in electronic format (PDF and MUSX or XML), by 9th May 2023
- The prize paid to the Team will be 3.000,00 (three thousand/00) euros, to which the tax and social security withholding provided by law will be applied. The composer and the dramatist will receive the rights to perform the work, in agreement with what provided for by laws in force and the agreements with the publishing company NOMOS Edition

Art. 19

The winning opera cannot be represented or performed in a concert, nor can be filmed or recorded on any type of audio-video support, nor transmitted by radio or television, nor can production or editorial exclusive contracts be stipulated in the months between the announcement of the winner and the last replica organized by the Festival Illica.

Art. 20

The winning composer and the dramatist undertake to transfer all the exclusive rights necessary for the exploitation and economic use of the opera to the publishing company **NOMOS Edition**, which will stipulate a regular music-publishing contract with both of them as regulated by the laws on law copyright and Italian laws.

Art. 21

The winning Team undertakes as of now to authorize the Festival Illica, without additional charges compared to the fees already provided for in the announcement, to resume and record the work by any technical means possible. The Festival Illica will have the right to freely use and exploit, with full right to sublicense, said footage and recordings, in full or in pieces, live or deferred, on television (free-tv, digital weekly, pay-tv, pay per view, pay per channel, tv on demand, sat pay, nvod, video streaming, etc.) on the radio, via internet, through any technical and/or technological means transmission existing today or future invention in Italy and in the world for unlimited passages and/or uses in perpetual way.

Art. 22

The Competition rules have legal value in the Italian text. Participants are allowed to request clarifications or specify until 31st July 2022.

Art. 23

All documents and packages sent will remain on file at the organizing Secretary ship and nothing will be giving back.

Festival *Mica*

Art. 24

Registration for the Competition implies the unconditional acceptance of these regulations.

Art. 25

Pursuant to art. 10 of Law No. 675/96 on the protection of personal data, the data provided upon registration will be stored and used exclusively for the purpose of sending communications relating to the Competition; furthermore, pursuant to art. 13 of the aforementioned law, the owner of the data has the right to know, update, rectify or delete his data, or to oppose their use.

The data controller is the Municipality of Castell'Arquato.

Art. 26

The Court of Piacenza will be competent for any controversy.

Date _____

For acceptance _____

ACCEPTANCE OF CONTRACTUAL CLAUSES PURSUANT TO ARTICLE 1341 OF THE CIVIL CODE

Pursuant to and for the purposes of article 1341, paragraph II of the Civil Code, I declare that I know and accept and specifically approve the clauses referred to in articles 16, 19, 20, 25.

For acceptance _____

Festival Illica

MODULO A

Concorso Internazionale di Composizione "Il 3001" Libretto inedito di Luigi Illica

Il/la sottoscritto/a.....

in qualità di compositore dell'opera presentata per la partecipazione al Concorso Internazionale di Composizione "Il 3001"

DICHIARA

sotto la propria responsabilità che la partitura non è mai stata rappresentata, né commissionata prima del presente Concorso, e che non verrà rappresentata o resa pubblica prima della proclamazione del vincitore. In caso di vittoria del Concorso il sottoscritto garantisce che l'opera non verrà rappresentata presso nessun teatro diverso da quelli aderenti all'iniziativa, prima della conclusione dell'intera produzione.

Data.....

In fede

.....

Il/la sottoscritto/a

in qualità di drammaturgo dell'opera, presentata per la partecipazione al Concorso Internazionale di Composizione "Il 3001"

DICHIARA

sotto la propria responsabilità che l'**adattamento del libretto "Il 3001" di Luigi Illica** non è mai stato utilizzato, né commissionato prima del presente Concorso, e che non verrà rappresentato o reso pubblico prima della proclamazione del vincitore. In caso di vittoria del Concorso il sottoscritto garantisce che il libretto non verrà mai utilizzato presso nessun teatro diverso da quelli aderenti all'iniziativa, prima della conclusione dell'intera produzione.

Data.....

In fede

.....

Segreteria Concorso
Antea Progetti e Servizi per la Cultura e il Turismo srl
Via Mazzini, 30
43052 Colorno Parma
segreteria@festivalillicacastellarquato.it

Festival Illica

MODULO A

International Composition Competition "Il 3001"

Unpublished libretto by Luigi illica

I the undersigned
as composer of the opera presented for the participation in the International Composition Competition "Il 3001"

DECLARES

under my responsibility that the work has never been performed, nor commissioned previous this Competition, and that it will never be performed or published before the proclamation of the winner. In case the opera is awarded at the Competition, I the undersigned guarantee that the opera will never be performed in any theatre different from the theatres joining the production, until the end of the entire production.

Sincerely

Date.....

.....
(signature of the composer)

I the undersigned
as dramatist of the opera ,

DECLARES

under my responsibility that the adaptation of the libretto " Il 3001" by Luigi Illica has never been used, nor commissioned previous this Competition, and that it will never be performed or published before the proclamation of the winner. In case the opera is awarded in the Competition, I the undersigned guarantee that the libretto will never be performed in any theatre different from the theatres joining the production, until the end of the entire production.

Sincerely

Date.....

.....
(signature of the librettist)

Festival *Mica*

MODULO ISCRIZIONE / Application Form

Concorso Internazionale di Composizione

“II 3001”

International Composition Competition

COMPOSITORE / *Composer*

NOME / *Name* _____

COGNOME / *Surname* _____

SESSO / *Sex* _____ NAZIONALITÀ / *Nationality* _____

LUOGO DI NASCITA / *Place of birth* _____

DATA DI NASCITA / *Date of birth* _____

INDIRIZZO / *Address* _____

CITTÀ / *Town* _____ CODICE POSTALE / *Postal Code* _____

TEL _____ CELL / *mobile* _____

E-MAIL _____ SITO WEB _____

1

Festival *Mica*

DRAMMATURGO / *Dramatist*

NOME / *Name* _____

COGNOME / *Surname* _____

SESSO / *Sex* _____ NAZIONALITÀ / *Nationality* _____

LUOGO DI NASCITA / *Place of birth* _____

DATA DI NASCITA / *Date of birth* _____

INDIRIZZO / *Address* _____

CITTÀ/ *Town* _____ CODICE POSTALE / *Postal Code* _____

TEL _____ CELL / *mobile* _____

E-MAIL _____ SITO WEB _____

INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI UTENTI

AI SENSI DEL REGOLAMENTO (UE) 2016/679 ("GDPR"), D.Lgs. 196/2003, D.Lgs. 101/2018

1. INTRODUZIONE

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali ("GDPR"), Le forniamo le informazioni richieste sul trattamento dei dati personali che La riguardano ("Dati") effettuato da Comune di Castell'Arquato

2. DATI DI CONTATTO DEL TITOLARE E DEL DPO

TITOLARE DEL TRATTAMENTO	Comune di Castell'Arquato sede legale: Piazza del Municipio, 3 29014 Castell'Arquato PC indirizzo email: comune.castellarquato@sintranet.it Indirizzo P.E.C.: comune.castellarquato@sintranet.legalmail.it (di seguito, "Società")
RESPONSABILE PER LA PROTEZIONE DEI DATI (DPO)	Nome e cognome: Alessandro Accerbi sede legale: Via Dolomiti 3 26815 Massalengo LO Indirizzo email: dpo-privacy@ac-managementsolutions.com Indirizzo P.E.C.: pec@pec.ac-managementsolutions.com

3. DATI PERSONALI TRATTATI

Dati	Per "Dati" si intendono quelli relativi a persone fisiche trattati da Comune di Castell'Arquato nella gestione dei rapporti con i propri interlocutori. Nello specifico, per i rapporti con UTENTI vengono trattate le seguenti tipologie di dati: dati di minori di 14 anni, dati fiscali, dati anagrafici, dati Finanziari, dati Biometrici, dati Relativi alla salute, dati che rilevino l'Origine Razziale/etnica, dati che rilevino Opinioni Politiche, dati che rilevino convinzioni Religiose, dati che rilevino convinzioni Filosofiche, dati che rilevino l'Appartenenza Sindacale, dati che rilevino l'Orientamento sessuale, dati che rilevino la vita sessuale, dati che rilevino la condizione economica, dati relativi a condanne penali.
------	---

4. FINALITÀ DEL TRATTAMENTO E BASI GIURIDICHE

FINALITÀ	BASE GIURIDICA	PERIODO DI CONSERVAZIONE
Instaurazione ed esecuzione del rapporto contrattuale fra UTENTI e la Società.	Esecuzione del contratto. Legittimo interesse per i Dati dei UTENTI, coinvolti nelle attività di cui al contratto.	Per tutta la durata del contratto [e, dopo la cessazione, per 10 anni]. Nel caso di contenzioso giudiziale, per tutta la durata dello stesso, fino all'esaurimento dei termini di esperibilità delle azioni di Impugnazione.
Adempimento di obblighi previsti da regolamenti e dalla normativa nazionale e sovranazionale applicabile.	Necessità di assolvere gli obblighi di legge.	Per la durata prevista dai regolamenti e dalla normativa nazionale e sovranazionale applicabile.
Assunzione di iniziative processuali civili, penali e/o amministrative a tutela di Comune di Castell'Arquato	Interesse legittimo.	Per tutta la durata del contenzioso, fino all'esaurimento dei termini di esperibilità delle azioni di Impugnazione.
Recupero crediti stragiudiziale	Interesse legittimo.	Per il tempo necessario alla gestione del recupero crediti stragiudiziale.

Videosorveglianza - Comune di Castell'Arquato effettua attività di videosorveglianza nelle zone perimetrali delle sue pertinenze, tale attività è finalizzata a misure di sicurezza dei suoi beni dell'ente, dell'integrità dei processi di produzione e dei suoi prodotti, inoltre tali attività sono volte alla protezione delle informazioni e dei dati personali conservati e trattati in essa.	Interesse pubblico (sicurezza) (Art. 6 P.to 1 lettera "e" GDPR) Consenso implicito, accedendo alle aree al cui ingresso è posta segnaletica di "area videosorvegliata"	Sovrascrittura immagini entro . In casi particolari, per perseguire legittimi interessi dell'ente (prove di illeciti o motivi legali) o su richiesta dell'autorità giudiziaria, i filmati potranno essere conservati per periodi più lunghi.
Finalità di cessione a terzi: la raccolta del dato ha la finalità di cedere lo stesso a terzi	Consenso (facoltativo e revocabile in qualsiasi momento).	12 mesi.
Decorsi i termini di conservazione sopra indicati, i Dati saranno distrutti, cancellati o resi anonimi, compatibilmente con le procedure tecniche di cancellazione e backup.		

5. MODALITA' DEL TRATTAMENTO

Il trattamento dei Dati è improntato ai principi di correttezza, liceità, trasparenza e minimizzazione dei dati (*privacy by design*); potrà essere effettuato sia manualmente che attraverso modalità automatizzate atte a memorizzarli, elaborarli e trasmetterli ed avverrà mediante misure tecniche e organizzative adeguate, tenendo conto dello stato della tecnica e dei costi di attuazione. Comune di Castell'Arquato garantisce la sicurezza, la riservatezza, l'integrità, la disponibilità e la resilienza dei sistemi e dei servizi, evitando il rischio di perdita, distruzione, accesso o divulgazione non autorizzati o, comunque, uso illecito, nonché mediante misure ragionevoli per cancellare o rettificare tempestivamente i dati inesatti rispetto alle finalità per le quali sono trattati.

6. DIRITTI DELL'INTERESSATO (ARTT. 15- 22 del GDPR)

- 6.1 Agli interessati sono riconosciuti i diritti di cui agli artt. da 15 al 22 del GDPR, laddove applicabili.
- 6.2 In particolare, gli interessati possono chiedere al Titolare l'accesso ai Dati, la rettifica dei Dati inesatti, l'integrazione dei Dati incompleti, la cancellazione dei Dati, nonché la limitazione del trattamento nei casi previsti dall'art. 18 del GDPR.
- 6.3 Gli interessati hanno il diritto di opporsi in qualsiasi momento, in tutto od in parte, al trattamento dei Dati necessario per il perseguimento del legittimo interesse del Titolare.
- 6.4. Gli interessati, inoltre, nei casi previsti dall'art. 20 del GDPR per l'esercizio del diritto alla portabilità, hanno il diritto di ricevere in un formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico, i Dati forniti al Titolare, nonché, se tecnicamente fattibile, di trasmetterli ad altro titolare senza impedimenti.
- 6.5 Gli interessati hanno il diritto di revocare il consenso prestato in qualsiasi momento per finalità di marketing e/o di profilazione, nonché di opporsi al trattamento dei dati per finalità di marketing, compresa la profilazione connessa al marketing diretto. Resta ferma la possibilità per l'interessato che preferisca essere contattato per la suddetta finalità esclusivamente tramite modalità tradizionali, di manifestare la sua opposizione solo alla ricezione di comunicazioni attraverso modalità automatizzate.
- 6.6 Gli interessati hanno il diritto di proporre reclamo all'Autorità di controllo competente (in particolare nello Stato membro in cui risiedono abitualmente o lavorano o nello Stato in cui si è verificata la presunta violazione).
- 6.7 Tali diritti possono essere esercitati, a mezzo posta raccomandata o PEC, all'indirizzo del Titolare del Trattamento o del Responsabile della Protezione dei Dati Personali, come individuati al punto 2.

7. MODELLO DI GESTIONE PRIVACY

7.1 L'ente, in qualità di Titolare del trattamento, ha predisposto un modello per la protezione dei dati personali, individuando ruoli e responsabilità in tema di protezione dei dati identificando, in particolare, i responsabili di unità organizzative dell'ente, limitatamente ai trattamenti di propria competenza, quali responsabili dell'esecuzione del modello nel rispetto delle prescrizioni normative applicabili ("Referenti Privacy").

7.2 I Dati potranno essere trattati dai dipendenti delle funzioni dell'ente deputate al perseguimento delle finalità sopraindicate (di seguito, "Dipendenti Autorizzati"). Detti Dipendenti Autorizzati sono stati designati incaricati del Trattamento ed hanno ricevuto, al riguardo, adeguate istruzioni operative.

8. CATEGORIE DI DESTINATARI AI QUALI I DATI POTREBBERO ESSERE COMUNICATI IN QUALITÀ DI TITOLARI O CHE POTREBBERO VENIRNE A CONOSCENZA IN QUALITÀ DI RESPONSABILI

8.1 I Dati possono essere comunicati a soggetti esterni operanti in qualità di titolari del trattamento, a titolo esemplificativo, autorità ed organi di vigilanza e controllo ed in generale soggetti, pubblici o privati, legittimati a richiedere i Dati.

8.2 I Dati potranno essere trattati, per conto del Titolare, da soggetti esterni designati come responsabili del trattamento, che svolgono per conto del Titolare specifiche attività, a titolo esemplificativo, adempimenti contabili, fiscali e assicurativi, spedizione della corrispondenza, gestione di incassi e pagamenti, etc..

9. TRASFERIMENTO DEI DATI EXTRA UE

9.1 I Dati potranno essere trasferiti all'estero in paesi extra-europei, ed in particolare: Ipotesi 1) "il cui livello di protezione dei dati è stato ritenuto adeguato dalla Commissione Europea ai sensi dell'art. 45 del GDPR"

oppure

Ipotesi 2) "previa sottoscrizione delle clausole contrattuali standard (Standard Contractual Clauses) adottate/approvate dalla Commissione Europea ai sensi dell'art. 46, 2, lett. c) e d)"

oppure

Ipotesi 3) "previa adozione delle altre garanzie di cui all'art. 46 e 47 del GDPR"

oppure

Ipotesi 4) "previa presenza di una delle deroghe di cui all'art. 49 del GDPR"