

ROBERTO CATALANO

Nasce a Palermo nel 1985.

Nel 2008 consegue la laurea in Filosofia e Scienze Etiche.

Nel 2014 è vincitore del concorso di regia indetto da 'Orizzonti d'Arte' per l'allestimento del dittico *Pierrot Lunaire* e *Gianni Schicchi*, andati in scena a Chiusi in occasione del Festival Orizzonti.

Sempre nel 2014, per il progetto "La Scuola va al Massimo", cura gli adattamenti di *Otello* e *Don Giovanni* andati in scena entrambi al Teatro Massimo di Palermo.

Nel 2016 firma regia e adattamento de *La bohème, storia di una scelta* per il progetto Educational di AsLiCo Opera It; nello stesso anno cura un nuovo allestimento de *L'Elisir d'amore* a Beirut in occasione della terza edizione di Opera Studio, e de *Il barbiere di Siviglia* all'Auditorium Paganini di Parma.

Nel 2017 firma la regia di *Madama Butterfly* per la dodicesima edizione di PocketOpera AsLiCo.

Nell'Aprile 2017, a Beirut, ha curato la regia de *Il Barbiere di Siviglia* per la stagione della filarmonica libanese. A giugno 2017 ha debuttato al Festival Monteverdi con la regia del dittico *Il ballo delle ingrate* e *Il combattimento di Tancredi e Clorinda*.

A Novembre dello stesso anno firma la regia del dittico *Che originali!/Pigmaliione* per la stagione 2017 del Donizetti Opera Festival e nel Gennaio 2018, un nuovo allestimento de *La Traviata* per la tredicesima edizione di PocketOpera AsLiCo e un nuovo allestimento de *Le Nozze di Figaro* a Beirut.

Ha debuttato nella stagione estiva 2018 del Teatro Massimo di Palermo con un nuovo allestimento di *Don Pasquale*, e nella stagione 2018 di OperaLombardia con un nuovo allestimento di *Falstaff* in coproduzione con la Fondazione Rete Lirica delle Marche e il teatro Marrucino di Chieti.

Nel Dicembre del 2019 firma la regia di un nuovo allestimento de *Il Trovatore* per la Stagione Lirica dell'Ente concerti Marialisa de Carolis di Sassari. A Giugno del 2020, Il Teatro Regio di Parma gli affida la regia del *Rigoletto al Barsò*, una delle prime messe in scena italiane dopo il lockdown.

A Marzo 2021 debutta all 'Auditorio de Tenerife con *Il Matrimonio Segreto* per l'ottava edizione di Opera(e)Studio, progetto dell'Opera de Tenerife in coproduzione col Teatro Regio di Parma e il Teatro Massimo di Palermo.

A Ottobre 2021, firma per lo Slovak National Theatre di Bratislava un nuovo allestimento de *La Traviata* e a Novembre mette in scena *Il Trovatore* per la stagione 2021 dei teatri di OperaLombardia.

A Settembre 2022 debutta nella stagione lirica del Teatro Massimo di Palermo con *Il Matrimonio Segreto*.

A Ottobre 2022 firmerà la regia de *La Tempesta* che inaugurerà il 71° Wexford Festival Opera.